

周綠雲

愛與痛的「語言」



星級導賞
張寶華

資深傳媒人，近年醉心藝術，現為墨爾本皇家理工大學藝術系一年級學生，主修畫畫。曾在2016及2019年舉辦了兩次個人畫展。

香港賽馬會捐助Asia Society (亞洲協會香港中心) 由2019年9月25日至2020年1月5日展出《萬象之根：周綠雲繪畫藝術展》。

周綠雲是香港水墨大師呂壽琨的高徒，呂壽琨之所以地立非凡，是因為他將中國的傳統繪畫技法與現代城市受殖民地影響的西方風格結合，建立了新水墨運動；而周綠雲的水墨更是把呂壽琨的中西合璧的風格，以女性的角度去重新演繹。

周綠雲用色豐富，而且很抽象，她畫了很多圓形；周綠雲的畫不容易「看」，坦白說確是有點難懂，因為她的畫非常的抽象(Abstract)。但看畫，我個人認為，不一定要「看懂」。畫不同於文字，不是下下要說得很明，有時候感受更重要。周綠雲是新水墨運動的表表者之一，新派水墨正如我上面說，就是把傳統水墨跟西方的技巧結合，周綠雲的畫用了不少mixed media的方式去表達，譬如其中一張，就是把一雙手套拼貼在繪畫之上，讓它變得立體，活潑有趣。這些都不是傳統的水墨方式，周綠雲以實驗方式去探索新派水墨的方向，而慢慢去建立了一套屬於自己的藝術語言。

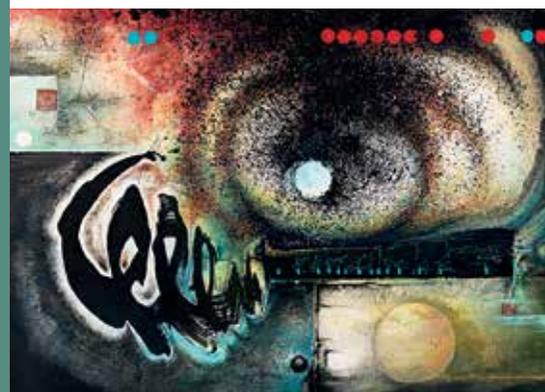
我跟我的一位好朋友一齊去看她的畫展，同一幅畫，大家看到的都不同。我看到核洞和核殼，看到男女之間性交，看到天；他看到的是虛實。

展覽主要展出周綠雲60年代中後期至她晚期的作品。60年代是她的藝術歷程一個轉捩點，她由嶺南派畫風轉向水墨畫的階段，她就是在那時候開始跟呂壽琨學習水墨的。在老師呂壽琨的鼓勵下，周綠雲嘗試以不同的技巧、媒介和風格，最厲害的是她可以師承大師，又可以擺脫大師而創立一套自己全新的藝術語言。在藝術的世界裡，藝術家都在尋找自己獨一無二的藝術語言，儘管畫畫技巧千錘百鍊，但如果沒有自己的獨特藝術語言，還是很難在藝術圈子突圍而出的。周綠雲是成功也是幸運的一位。

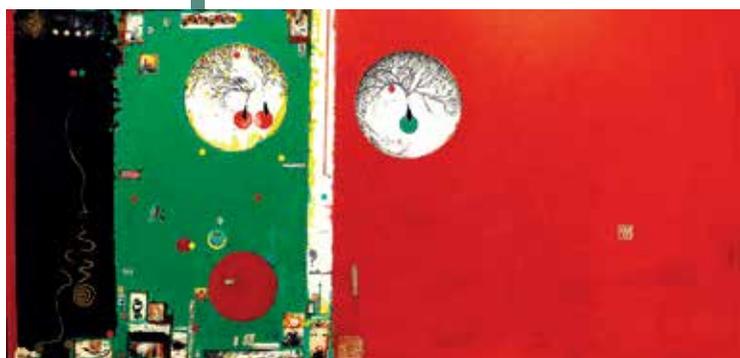
很多人都說，藝術源於生活，這個是再真實不過的事。我甚至認為，偉大藝術創作都離不開苦難。藝術家的重要資產，除了是才華，更是來自創傷，周綠雲曾經經過一段人生非常痛苦的時刻，是她的婚姻出問題。她丈夫是1950至1960年代的著名導演（曾當過邵逸夫的顧問）、編劇兼填詞人楊彥岐（藝名：易文）。隨着易文的事業發展理想，他和不少女明星傳出緋聞，此事折磨了周綠雲好長一段時間。雖之痛苦，卻成就了一代女畫家。



《隨喜》1999
絹本水墨設色及混合媒體 95 x 134 cm
私人藏品



《內心宇宙一》1996
麻紙水墨設色及塑膠彩 150 x 208 cm
私人藏品



《燦爛生命之五》2006
布本水墨設色及塑膠彩 100 x 211 cm
Reverie Collection