

2

1

大泥的童話

童話總是美好的，人生卻有陰晴。46歲的插畫家「大泥」從事插畫、漫畫創作近20年，把自己所思所想，透過水彩筆墨下的小男孩和北極熊表達，主題圍繞愛與希望，不但熨貼讀者心靈，亦著力與慈善機構合作，為病患、為身邊的人打氣。

陳智華（大泥）早年在電台從事商業設計，後來感受到商業創作的限制，又愈來愈多內心想法希望分享，需要一個發放渠道。「當時認識一些做雜誌的朋友，讓我可以擁有自己的專欄，去畫不同東西，分享自己想法。」「大泥」就此誕生。

大泥選擇了簡單的水彩作呈現手法，因為長期連載沒有太多時間琢磨，反而很容易把自己真實情感畫出來，「不斷接觸不同的人，就像打開一扇窗口，透過圖畫反映自己真正的內心。」大泥筆下最標誌性的，就是小男孩和北極熊，常被問筆

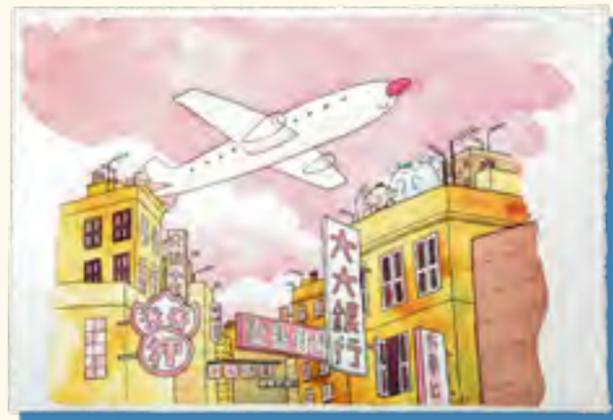
下人物到底是不是自己的投射，其實他們既可以是「大泥」自己，亦可以是生活中不同人不同事，「這些人物都只是代表了對生活的感覺，補充了生活的不足，是生活的另一種延續。」

脆弱的勇敢

大泥筆下都有種安撫心靈，引領思考的特質，「我希望告訴其他人，要學會面對自己，不一定要完美，不一定要堅強，不一定會達到自己想達到的目標，但相信自己其實十分重要，脆弱當中其實有種勇敢，坦白的時候亦展現出剛強。」



面對逆境如何自處？



1 面對自己

不要害怕，相信自己就有勇氣，有信念，面對困難。思考如何活好每一天，好好珍惜擁有的時間，調節自己的內心，人生可以失敗，可以有事情是做不到，不需要逼迫自己成功。

2 被其他人明白

其實人人都脆弱，只是收起來了，很多時候沒有被明白，但如果與不同人交流，發現有人明白你，就有力量走下去。

3 相信愛

要有關心和提醒，亦要團結、關愛和相信，關愛身邊的人，要好好的活著，做所有可以做的事。

4 平常心

不要讓自己陷入很絕望的狀態，不要讓自己「太騷、太累」，不要有激烈的情緒，平和的心不會令自己立即遠離痛苦，不會立即產生正能量，但可以令自己更容易渡過，雖然同樣需要承受，但更自然更符合人性。

直到有一年為生命熱線做繪本，到海邊拍照宣傳，發現自己好像有點感冒，不斷流鼻水，家人著他到專科檢查，始發現鼻咽癌。印象猶深，是他畫畫談生命的寶貴，但自己卻隨時失去生命，引發他無限思考。最後，他決定把「自己」在作品中放得更後，讓讀者自己思考。

以圖畫為介 進入人心

經歷過大病，痊癒以後，他希望傳遞一些信念，「上天留了我的性命，一定因為有某些價值。」以圖畫作工具，他與不同機構合作，開始了生命教育的工作，其中一個最深刻的合作機構是九龍醫院，「醫院的臨床心理學家邀請我，希望以工作坊形式，幫助相對沒那麼嚴重的思覺失調患者，透過分享畫作，讓他們明白生命有不同角度。在課程最後，有一個畫一米乘一米畫的環節，在戶外進行，透過不同肢體的擺放，不同顏色，人們

在不停走動中，慢慢開放自己的心靈，這個我認為是最重要的，透過畫作與人交流分享，進入生活裡，進入人的心裡。」

與不同社福機構合作，大泥直言馬會對本地非牟利機構的幫助十分大，「很多不同機構正在做不同的事，服務的人群有多有少，雖然盡心盡力但未必經營得十分順利。很慶幸馬會給予很多機構不同程度的資助，令他們繼續服務不同社群，這點我認為十分重要。」

身處逆境，並非人人都可以平和面對，但大泥告訴大家遠離恐懼十分重要，關愛身邊的人，找些細微事情令自己開心。他坦言很害怕被稱為抗癌鬥士，他只是接受事實，訓練自己的平常心，「平和一點，受的苦沒有分別，但身處其中更容易渡過一些，更符合人性。」放下執著、活在當下，或許亦是疫境下香港人需要學習的課題。



3

- 1 大泥選擇用水彩畫畫，他自言不夠「有型」，但比較簡單，亦是自己喜歡的風格。
- 2 畫過以千計的作品，當中有單幅圖案，亦有以漫畫形式呈現，但主角不離小男孩和北極熊。
- 3 與九龍醫院合作舉辦工作坊，把活動空間移到戶外，讓參加者開放自己心靈。
- 4 與仁濟旗下的中學合作，透過畫畫幫助學生認識自己，表達情緒。



4