

進·雋·駿



不論是一支筆、一個球拍、一件樂器，總會找到你獨一無二的方法，加上每人與生俱來的天馬行空，便能在每一次困境、每一項挑戰，都能刺激起自己也意想不到的創意化解、再改造。



被傳媒及聽眾喻為「鋼琴王子」，你必定想像我成氣宇軒昂、魅力非凡、能與黑白琴鍵共鳴出，不至於改變世界、但至少可牽動你情緒的音韻。

現實卻是：「你看這個哥哥彈琴多厲害！所以求你回家後努力讀書，否則像這個哥哥在商場彈琴那麼沒出息！」這是我千禧年首次在商場演奏時，聽到一位媽媽級觀眾，帶着兒子欣賞這個矮仔、架着眼鏡薯頭薯腦、卻沒甚書卷味的我演奏，而跟兒子說的。

「誰叫你喜歡音樂！喜歡，便要堅持到底。」誰說我只喜歡音樂？更喜歡的，是鋼琴這個工具！自小接觸古典音樂，講求準成、外在、和內在兼備，再邁向藝術上的完美。只可惜世上永遠沒完美，只可追求。於是在追求完美的旅程上，十指技術練習上學懂耐性；實踐外在美學懂觀察；醞釀內在美學懂思考。把三種技能合體，便無意中尋覓出我人生真正的 job nature：解決問題。

初中時加入學校弦樂團拉小提琴，樂團比賽竟然與自己個人協奏曲比賽撞期。父母與老師皆說只能二選一：學校認為團隊精神為先、父母心痛我白白苦練。最後反而是在演藝學院的一場鋼琴大師班中演奏時，嚴肅的氣氛下，不是想着音符，而是邊彈奏邊幻想出自己如何從荃灣大會堂跳上的士飛車往沙田大會堂趕場比賽的情景。最後兩邊都有參與、兩邊均獲獎。

十指忙碌彈奏時，腦袋打開虛擬世界，幻想現實要解決問題的方法，從此變成了我日復日的習慣、成長中最重要的伎倆夥伴。

兩年前擔任香港管弦樂團「港樂·星夜·交響曲」的創作總監，演出前七天卻因抗疫而禁止現場觀眾。我又再失落地坐到琴鍵前彈奏，同時幻想、預視心目中的結果。想通了，便跟樂團說：「創意，就是元素的重新組合。我看到這裏有熱誠、有樂手、亦有科技！」最後說服成就了樂團首個全球網上直播。

今年初則為油尖旺區體育委員會舉辦社區快閃活動，同一厄運，於是又賭氣地在鋼琴上彈奏了一曲巴哈，邊虛擬出大提琴家與劍擊運動員對話，在尖沙咀區內分享以最熟悉的弓尖、與劍尖，如何劃出各自的理想與夢想。最後果真拍成一輯文化、體育及旅遊的紀錄宣傳片。背景音樂，就是大提琴家拉奏的巴哈作品。

「只需十隻手指，在八十八個黑白琴鍵遊走，便能創造出無限可能！」絕無虛言，在藝術層面上固然，但原來現實上亦然。不論是一支筆、一個球拍、一件樂器，總會找到你獨一無二的方法，加上每人與生俱來的天馬行空，便能在每一次困境、每一項挑戰，都能刺激起自己也意想不到的創意化解、再改造，過程有趣、亦驚心動魄，但結果往往有點像闖不到禍的驚喜。今天額頭有著歲月皺紋的「鋼琴王子」就是這樣走過來，證明你我都可以走出：先進擊、後雋永、繼駿步的過癮人生！



陳雋騫

兩女之父，鋼琴家，PA House Asia 活動製作公司創辦人，中文大學音樂系校友會主席，內地及港澳藝術文化青年聯盟主席，《星島日報》及《公教報》專欄作家，油尖旺青年活動委員會委員，2020 民政事務局局長嘉許，2021 社會福利署長期服務義工嘉許。

